

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида № 9 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
354066, г. Сочи, ул. Ростовская, 10 телефон/факс 247-21-85 e-mail: [dou@edu.sochi.ru](mailto:dou@edu.sochi.ru)

Принято на заседании  
педагогического совета  
от \_\_\_\_\_  
Протокол №

Утверждаю  
Заведующий МДОБУ № 9  
\_\_\_\_\_ О. Ю. Шаповалова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ

**«Логоритмика» кружок  
« Послушный язычок»**

**Срок реализации:** 1 год (72 ч.)

**Уровень программы:** ознакомительная

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на :** внебюджетной основе

**ID- номер Программы в Навигаторе:**

Составитель программы:  
Сумина Тамара Валерьевна  
учитель-дефектолог/логопед МДОБУ №9

г. Сочи 2022 г.

# **Оглавление**

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи реализации Программы.
- 1.3. Принципы построения программы.
- 1.4. Целевые ориентиры освоения Программы.
- 1.5. Способы определения результативности.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Структура непосредственно-образовательной деятельности.
- 2.2. Основные направления образовательной работы логоритмического кружка.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- 3.1. Перспективное планирование Программы «Послушный язычок».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка.

«Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.»

Г.А. Волкова

Полезность занятий по логоритмике не требует никаких пояснений и доказательств. Эта методика проверена годами и всякий раз демонстрирует свою эффективность при работе с детьми, имеющими различные речевые расстройства.

**Логоритмика**- это методика коррекционно-развивающего воздействия на ребенка, основанная на ритмизации всех процессов. Ритм может быть представлен через музыку, движение и речь, особенно стихотворную. Это по своей сути и является основой данной методики. В данной программе также включен визуальный ритм, что также связано с ритмической организацией познавательного материала.

Почему же именно ритму мы уделяем такое пристальное внимание? Ритм- это чередование каких-либо явлений, происходящих с определенной последовательностью, скоростью, чередованием пауз и/или акцентов. Ритм не только окружает нас, но также ему подчинены все процессы организма, гормональный фон, биение сердца, дыхание и так далее. Внешняя ритмизация может быть естественной: смена времен года, времени суток, и так далее, а также созданной самим человеком график работы магазинов, смена рабочих и выходных дней, узор на одежде или ковре.

Определенный удерживаемый ритм помогает чувствовать стабильность и уверенность в дальнейших событиях, а как известно, наш мозг стремится к

тому, чтобы все было понятно, знакомо и предсказуемо. В этом случае он не испытывает стресс и работает в энергосберегающем режиме.

Как показывают исследования, дети с несформированным чувством ритма, которые имеют нарушения моторного планирования, чаще подвержены тревожным состояниям.

Более подробно остановимся на влиянии ритмов, в том числе музыкальных, на работу центральной нервной системы, а именно головного мозга. Начнем с того, что сам мозг имеет некие колебания, которые исследуются с помощью электроэнцефалографии и помогают не только увидеть эпиактивность, но и определить зрелость мозговых структур.

Помимо того, что музыка напрямую влияет на психологическое состояние человека, его настроение и испытываемые эмоции, музыкальное образование и обучение игре на музыкальных инструментах благотворно влияет на развитие логического мышления, восприятия информации на слух, моторики и даже словарного запаса. При прослушивании музыки активизируются все области головного мозга.

И вот мы подошли непосредственно к тому, как же связаны ритмизация процессов и музыка с развитием речевой функции. Музыка так же как и язык, является системой коммуникации, которая считается более выразительной, чем речь. Законы построения музыкальных произведений схожи с нормами строения языка.

Все слова русского языка соответствуют структуре «согласный-гласный», а более сложные схемы являются лишь модификацией основной схемы. Именно поэтому количество слогов определяется количеством гласных звуков, и это же определяет ритмическую структуру слова. Важно отметить, что в коррекционной работе логопеда более перспективными считаются случаи, когда ребенок сохраняет ритмическую организацию слова с нарушением звуконаполняемости, нежели ситуация, при которой ребенок говорит первыми и ударными слогами с неплохим звукопроизношением.

Ритмизация речи через стихотворения, строчки которого подчиняются одному и тому же ритму, способствует лучшему запоминанию речевого материала и более длительной концентрации на нем.

Это лишь малая часть большой и важной темы которой уделяется множество исследований. Как отмечает Г.А. Волкова, логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Основным принципом проведения занятий - взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Дошкольники с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ходе занятий вводятся элементы психогимнастики.

### **Актуальность и целесообразность программы**

С каждым годом, по наблюдению логопедов, в детском саду растёт количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребёнком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и так далее. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика, является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая, исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Главный принцип достижения эффективности в работе - индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

## 1.2. Цель и задачи реализации Программы.

### Особенности построения программы

Данная программа рассчитана на детей с особыми потребностями, со сложной структурой дефекта. Она намеренно не привязана к возрасту, так как у детей с нарушениями развития уровень сформированности тех или иных психических процессов может сильно расходиться с биологическим возрастом

*ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:* профилактика и преодоление речевых расстройств путем формирования психических, сенсомоторных и социально-коммуникативных сфер у детей. Создание условий для эффективного коррекционного воздействия на детей с нарушениями речи, направленными на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом. Курс логопедической ритмики является пропедевтическим для занятий развития речи, произношения, индивидуальных логопедических занятий.

### *ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:*

- ⑩ развитие слухового внимания и слухового гнозиса;
- ⑩ развитие общего, кистевого и пальцевого видов праксиса;
- ⑩ развитие чувства ритма;
- ⑩ развитие артикуляционного праксиса через упражнения и проговаривание звуковых и слоговых цепочек;
- ⑩ развитие ритмико-мелодической организации речи;
- ⑩ развитие импрессивной речи через формирование понимания номинативного и предикативного словаря;
- развитие лексико-грамматического компонента речевой функции;
- ⑩ развитие операций мышления, памяти и внимания;
- ⑩ развитие социально-коммуникативных навыков.

Все задачи разделим на:

### образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку

### **1.3. Принципы построения Программы**

Принцип системности

Занятия рассчитаны на академический год с частотой 2 раза в неделю.

Принцип комплексности

Каждое занятие включает в себя работу над всеми сферами развития.

Принцип структурности

Каждое занятие условно делится на 5 этапов:

- ⑩ Входной ритуал;
- ⑩ Приветствие;
- ⑩ Основная часть;
- Прощание;
- ⑩ Завершающий ритуал по тематике занятия.

Также структура занятия определяется наличием нескольких

локаций, количество которых увеличивается постепенно, начиная с двух (основная локация и дорожка). Возможны следующие варианты дополнительных локаций:

⑩ работа за столом или вокруг него;

работа со стеной (метание в стену, наклеивание, рисование на стене и так далее).

#### Принцип линейности подачи материала

Формирование навыков в рамках каждой сферы развития происходит от наиболее простых к более сложным.

#### Принцип блоков

Весь материал представлен в 18 блоках, каждый из которых включает 4 занятия и ориентирован на отработку конкретного навыка из каждой сферы развития.

#### Принцип цикличности

В блоках, предшествующих формированию того или иного навыка, присутствуют задания, ориентированные на подготовку к овладению этого навыка. Так же как в блоках, следующих далее, присутствуют задания на закрепление навыков полученных ранее.

#### Принцип простоты и разнообразия материала

Для реализации данной программы не понадобится дорогостоящее оборудование. Большинство пособий- это предметы бытового обихода. В то же время разнообразие материала обеспечит обогащение сенсорного опыта и возможность развития праксиса с опорой на предметы разного размера формы и текстуры. Основные требования и инвентарь для проведения занятий по логоритмике:

- светлое, проветриваемое помещение площадью не менее 20 кв. м;
- нескользящее однотонное напольное покрытие;
- детские стулья;
- детские столы;
- проигрывающее устройство;



- ортопедические коврики или другой материал для выстраивания на дорожке;
- гимнастические палки, валики, бревна для перешагивания;
- мячи и мячики;
- подушка на стулья или небольшие коврики , определяющие место каждого ребенка;
- балансборд дуга;
- подставка для ног или другие предметы для создания возвышенной поверхности;
- стаканы, ложки, тарелки;
- музыкальные инструменты;
- подносы;
- принтер, бумага, скотч, ламинатор, ножницы.

Режим занятий:

Планирование занятий по логоритмике осуществляется в соответствии с требованиями к максимальной образовательной нагрузке на основании СанПиН 2.4.4.3172-14.

Длительность занятия зависит от возраста детей и может варьироваться от 20 до 35 минут

Учебный перспективный план для детей рассчитан на 36 недель с учетом отсутствия занятий в новогодние каникулы. Занятия начинаются со второй недели сентября и заканчиваются в конце мая.

- количество занятий в неделю — 2;
- количество занятий в месяц --- 4
- количество занятий в год — 72.

*Форма занятий:* групповая или индивидуальная. Групповое занятие рассчитано на 10 человек или менее. Занятия реализуются в соответствии с программой дополнительного образования, которая не дублирует основную образовательную программу детского сада.

#### **1.4. Целевые ориентиры освоения Программы.**

- ⑩ Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;
- ⑩ Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ⑩ Обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре;
- ⑩ Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- ⑩ У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- ⑩ Речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой;
- ⑩ Развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.

#### **1.5. Способы определения результативности**

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и педагогами групп.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

## **ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ**

**(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

*Критерии:*

*Слуховое внимание:*

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

*Восприятие и воспроизведение ритма*

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

*Ориентирование в пространстве*

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

*Состояние общей моторики*

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- ⑩ силу движений,
- ⑩ точность движений,
- ⑩ темп движений,

- ⑩ координацию движений,
- ⑩ переключение с одного движения на другое.

#### *Состояние мелкой моторики*

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

#### *Реципрокная проба*

«Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой).

По 1 баллу.

*Чередование движений:* правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций». (Приложение № 1)

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. с целью построения индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка;
2. построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;

3. для отбора методов, приемов и технологий.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Структура непосредственно-образовательной деятельности**

Структура занятий: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3-8 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-20 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения; -

формирующие чувство музыкального размера;

- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 3 -7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения

## **2.2. Основные направления образовательной работы логоритмического кружка.**

### Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.
3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

### Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

1. Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.

2. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх.

3. Вырабатывать выдувание воздуха поочередно правым и левым углом рта.

4. Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.

5. Развивать умение поднимать боковые края языка.

6. Стимулировать движения нижней челюсти.

7. Укреплять губы.

8. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка.

9. Развивать мимико-артикуляторные мышцы.

10. Развивать мышцы шеи.

*Пальчиковая гимнастика.*

1. Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения.

1. Укреплять гортань.

2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение.

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.

2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.

Коммуникативные игры

1. Развивать динамическую сторону общения.

2. Развивать эмоциональность.

3. Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию.

1. Снимать эмоциональное и физическое напряжение

### **3. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Перспективное планирование программы «Послушный язычок».**

Планирование рассчитано на 36 недель. Каждый навык той или иной области развития отрабатывается на протяжении одного блока (4 занятий или двух недель). Всего блоков 18.

#### **Социально-коммуникативные навыки:**

1. Умение выражать вербально и с помощью жестов приветствие и прощание.
2. Умение выражать вербальную просьбу «дай» с жестом (умение попросить).
3. Умение отдать со словом «на».
4. Умение отвечать на общие вопросы вербально «да» или «нет».
5. Формирование указательного жеста со словом «этот» (умение выбрать).
6. Умение меняться.
7. Умение делиться (отдавать частично или полностью безвозмездно).
8. Умение выражать своё желание вербально фразой «Я хочу».
9. Использование местоимений «я», «мне» с указательным жестом на себя в диалоге или без.
10. Умение отвечать на вопрос «Что это?»
11. Умение отвечать на вопрос «Что ты делаешь?»
12. Умение работать в паре (один катит, другой ловит, один держит стакан, другой сыплет).
13. Формирование совместной двигательной игры.
14. Умение выражать эмпатию (жалеть, радоваться и так далее совместно с другим).
15. Умение соблюдать очередь.
16. Умение просить о помощи вербально (помоги).
17. Умение выражать благодарность
18. Ассертивность (умение выражать отказ).



## **Когнитивная сфера (развитие мышления):**

1. Формирование операции идентификации (найди такой же).
2. Формирование операций классификации по цвету (синий, желтый, зеленый, красный)..
3. Формирование операций классификации по форме (круглое и квадратное).
4. Формирование операций классификации по размеру (большое и маленькое).
5. Формирование операции классификации по материалу (металлическое и деревянное)
6. Формирование операции классификации по длине (длинное и короткое).
7. Формирование операции классификации по тактильным ощущениям (гладкое и колючее).
8. Формирование операции классификации по наличию или отсутствию звука (звучит и не звучит, музыкальные инструменты и игрушки, звенит и стучит).
9. Формирование операции классификации по критерию «можно есть или нельзя есть» (съедобное — несъедобное).
10. Формирование операции классификации по способности летать (летает — не летает).
11. Формирование временных отношений (быстро, медленно).
12. Развитие пространственных отношений (высоко-низко).
13. Формирование операции классификации по способности передвигаться (живое — неживое).
14. Формирование операции классификации по тактильным ощущениям (твердое и мягкое).
15. Развитие пространственных представлений (далеко - близко).
16. Развитие пространственных представлений (сначала и потом).
17. Развитие пространственных представлений (предлоги «н»а и «в» ).
18. Формирование механизма упрежденного синтеза (1:1 в горизонтали).

## **Ритмическая организация движений:**

1. Удержание однородного ритма.
2. Удержание однородного ритма со сменой темпа.

3. Удержание однородного ритма со сменой темпа.
4. Удержание ритма по схеме «удар — удар — пауза».
5. Удержание ритма с моторным переключением из двух действий.
6. Удержание ритма с моторным переключением из двух действий и паузой.
7. Удержание ритма 2:2 с моторным переключением.
8. Удержание ритма 2:1 с моторным переключением.
9. Удержание ритма 1:2 с моторным переключением.
10. Удержание ритма 1:1:1 с моторным переключением.
- 11 — 18. Закрепление изученных ритмических рисунков и моторных программ.

### **Слуховое внимание и речевой слуховой гнозис:**

1. Дифференциация наличия и отсутствия звука с необходимостью остановиться.
2. Дифференциация наличия и отсутствия звука с необходимостью остановиться и выполнить простое движение без предмета.
3. Дифференциация наличия и отсутствия звука с необходимостью остановиться и выполнить простое движение с предметом.
4. Дифференциация наличия и отсутствия звука с необходимостью выполнения простого действия при отсутствии звука и ожидании при наличии звука.
5. Дифференциация звуков по силе голоса (по громкости).
6. Дифференциация звуков по длительности произнесения (длинный и короткий звук).
7. Выработка условно-двигательной реакции на музыкальный звук.
8. Выработка условно-двигательной реакции на речевой звук (гласные А, И, У).
9. Выработка условно-двигательной реакции на речевой звук (гласные О, Э, Ы)
10. Дифференциация звука А от других звуков.
11. Дифференциации звуков А и У.
12. Дифференциации звуков А и О.
13. Дифференциации звуков О и Э.
14. Дифференциация звуков О и У.
15. Дифференциация звуков И и Ы.

16. Дифференциация звуков Б и М.  
 17. Дифференциация звуков Б и Д.  
 18. Дифференциация звуков М и Н.

### Соматогнозис и двигательная сфера:

№ блока	Крупная моторика Общая ловкость	Соматогнозис Схема и образ тела	Кистевой и пальцевый виды праксиса. Двуручная деятельность.	Зрительно-моторная координация	Регуляторный компонент
1.	Ходьба по дорожке вперед и назад, ходьба друг за другом. (Основные цели: развитие чувства ритма, согласованности движений левой и правой половины тела, верхней и нижней частей тела, целенаправленности движений).	Понимание крупных частей тела: голова, живот, руки, ноги, спина	КП: захват предметов различной формы. ПП: выделение большого пальца. ДД: симметричное движение двух рук.	Развитие прослеживания глазами (мыльные пузыри, катящиеся мячики, едущие машинки). Возможно слежение за светящимися (фонарики, свечи) или издающими звук игрушками.	Ориентировка на ведущего. Действия по подражанию. Соблюдение границ занятия.
2	Бег. (Основные цели: легкость движений, скоординированность движений в пространстве (не сталкиваться друг с другом, не наткнуться на предметы).	Понимание крупных частей тела: голова, живот, руки, ноги, спина. Локализация ощущений (наклейки, краска, пена). Верх-низ.	КП: крючковой захват. Ношение сумочек, корзиночек и т. д. Захват всей ладонью, напряжение и расслабление (выжимание губки). ПП: выделение указательного пальца. ДД: симметричное движение рук, ловля шара.	Игры с воздушным шаром. Прослеживание, ловля.	«Стоп-игры» (крупные движения) (Основная цель: останавливать движение (бег, ходьба, прыжки по сигналу)
3.	Бег. (Основные цели: легкость движений, скоординированность движений в	Понимание крупных частей тела: голова, живот, руки, ноги, спина.	КП: крючковой захват. Ношение сумочек, корзиночек и т. д.	Игры с воздушным шаром. Прослеживание, ловля.	«Стоп-игры» (крупные движения) (Основная цель: останавливать

	пространстве (не сталкиваться друг с другом, не натывать на предметы).	Локализация ощущений (наклейки, краска, пена). Верх-низ.	Захват всей ладонью, напряжение и расслабление (выжимание губки). ПП: выделение указательного пальца. ДД: симметричное движение рук, ловля шара.	движение (бег, ходьба, прыжки по сигналу)	
4	Ходьба по неровной поверхности, возвышенности. (Основные цели: те же + развитие баланса).	Детализация частей руки (плечо, локоть, пальцы).	КП: Цилиндрический захват (стаканчики разных диаметров). ПП: Дифференциация большого и указательного пальцев (вдавливание пальцев в тесто или пластилин, надевание колечек, колпачков). ДД: симметричные целенаправленные движения (складывание в стаканчик, надевание колечек на пирамидку).	Прослеживание глазами за катящимся по полу объектом (мяч, машинка). Дотягивание до предмета (ситуация: «Я на месте-предмет на месте», « Я на месте — предмет двигается».)	«Стоп-игры» (крупные движения) (Основная цель: останавливать движение руками (сыпать, стучать, звенеть в колокольчик) по сигналу).
5	Перешагивание (Основные цели: баланс при перенесении веса с одной ноги на другую, включение нижнего поля зрения).	Детализация лица	КП: щипковый (пинцетный захват). ПП: совместная работа большого и указательного пальцев. ДД: Симметричные разнонаправленные движения	Дотягивание до предмета в ситуации: «Я двигаюсь-предмет на месте».	«Старт-игры» (Основная цель: учиться оттормаживать импульсивные действия в начале игры).

			(накручивание гаек на винты, бутылки).	
6	Прыжки на месте (Основные цели: саморегуляция движения; организация движения во времени).	Детализация ног (коленка, пятка, носок, пальцы).	КП: удержание инструмента с ручкой (молоток, сачок, нож). ПП: Выделение мизинца, противопоставление большого пальца и мизинца ДД: шнуровки.	Кидание с места в Удержание неподвижную цель внимания на нескольких предметах (2, 3) переключение действия по сигналу (по правилу).
7	Прыжки вперед (Основные цели: те же + целенаправленность движений).	Детализация тела (спина, живот, грудь, бок).	КП: действия с ложкой. ПП: выделение указательного и среднего пальцев (зайчик, улитка). ДД: разрывание бумаги.	Кидание с места, когда цель не подвижна, но расстояние до цели и вес мешочка (мячиков) меняется.
8	Перелезания. (Основные цели: включение всех групп мышц, освоение пространства «верх-низ»).	Ориентировка в своем теле с учетом всех детализаций.	КП: пинцетный захват. ПП: выделение указательного пальца и мизинца (коза) ДД: лепка из пластилина (катание шариков и колбаски).	Кидание по статичной цели, отбивая мяч ногой, клюшкой.
9	Подползания снизу.	Осознанное выделение движения отдельных частей тела.	КП: пинцетный захват. ПП: выделение безымянного пальца, противопоставление его большому. ДД: перенос движения через среднюю линию тела.	Кидание с места в движущуюся цель. Соблюдение очередности в игре. (Основная цель: учиться ждать и действовать по очереди),
10	Четвереньки	Перенос со	КП: работа с	Кидание с места в Соблюдение

	вперед и назад. (Основные цели: те же + пространство, «вперед-назад», согласованность правой и левой сторон.	своего тела на тело взрослого.	пипеткой. ПП: Работа с переключением поз. ДД: перенос движений через среднюю линию тела.	движущуюся цель.	очередности в игре. (Основная цель: учиться ждать и действовать по очереди),
11	Перекаты(бревнышко). (Основные цели: те же + пространство «право-лево»).	Перенос со своего тела на игрушку.	КП: захват мелка. ПП: работа с переключением поз. ДД: накручивание на палочку.	Кидание в цель. «Я двигаюсь -цель на месте».	Игры по правилам. Смена ролей: игрок-водящий.
12	Удержание позы (лодочка, тачка). (Основная цель: постуральный контроль).	Перенос со своего тела на изображение.	КП: захват карандаша. ПП: работа с переключением поз. ДД: наматывание ниток, клубочки.	Кидание в цель. «Я двигаюсь -цель на месте».	Игры по правилам. Смена ролей: игрок-водящий.
13	Удержание позы (паучок, тараканчик).	Перенос с изображения на себя.	КП: стереогноз (различение размера). ПП: работа с переключением поз. ДД: переливание (пересыпание) из стакана в стакан, держа их в руках).	Выполнение графических упражнений (дорожки, лабиринты).	Игры по правилам. Смена ролей: игрок-водящий.
14	Удержание позы (кошечка тянет лапки).	Перенос с изображения на себя.	КП: стереогноз (различение формы). ПП: работа с переключением поз. ДД: развязывание узлов.	Выполнение графических упражнений (дорожки, лабиринты).	Игры по правилам. Смена ролей: игрок-водящий.
15	Движение (ходьба и бег) с предметами в руках: перед собой, над	Образ тела. Изображение человека.	КП: стереогноз (различение фактур). ПП: работа с переключением	Выполнение графических упражнений (дорожки, лабиринты).	Игры по правилам. Смена ролей: игрок-водящий.

	головой, (предметы могут быть разного размера и веса). (Основная цель: чувствовать свои габариты вместе с предметом, подстраиваться под разные задачи, используя проприоцептивну ю чувствительность).		поз. ДД: симметричные разнонаправлен ные действия (выжимание мокрой ткани).	
16	Движение (ходьба и бег) с предметами в руках: перед собой, над головой, (предметы могут быть разного размера и веса). (Основная цель: чувствовать свои габариты вместе с предметом, подстраиваться под разные задачи, используя проприоцептивну ю чувствительность).	Образ тела. Изображение человека.	КП: работа с ножницами. ПП: работа с переключением поз. ДД: ассимметричные движения двух рук.	Игры по правилам. Смена ролей: игрок-водящий.
17	Последний месяц занятий для закрепления всех полученных навыков.			
18				

**Активная речь (формирование слоговой структуры  
слова, звукопроизносительная сторона речи, лексико-  
грамматический строй);**

На протяжении всего периода реализации программы проводится работа по формированию и развитию структурно-слоговой организации речи детей, что включает проговаривание слов первого и третьего типа слоговой структуры по А.К. Макаровой. В данном пособии намеренно исключили второй тип. Это связано с тем, что по наблюдениям за детьми, реализация моторной

программы на уровне артикуляционного праксиса, состоящей из трех открытых слогов, вызывает у детей наибольшие трудности, нежели один закрытый слог.

В компоненте «звукопроизносительная сторона речи» мы касаемся лишь её просодико-мелодической части и развития артикуляционного праксиса, что включает:

- ⑩ развитие физиологического и речевого дыхания;
- ⑩ развитие регуляции голоса по силе (громкость);
- ⑩ развитие регуляции голоса по длительности звучания;
- ⑩ развитие регуляции голоса по высоте;
- ⑩ оральная и артикуляционная гимнастика.

Лексико-грамматическое оформление речи в данной программе включает отработку формы винительного падежа женского и мужского рода единственного числа имен существительных. Тематическое построение программы основывается не на классических лексических темах, а на объединении ассоциативными группами. Это связано с необходимостью формирования социальных навыков детей с нарушениями в развитии, что помогает адаптироваться к окружающей среде.

### **Понимание речи:**

Развитие импрессивной речи строится на расширении глагольного и номинативного словарей.

Таким образом, данная программа составлена с учетом следующих направлений развития:

- ⑩ когнитивная сфера (слухоречевая память, слуховое внимание, мышление);
- ⑩ социально-коммуникативная сфера;
- ⑩ сенсорное восприятие (слуховое, зрительное, тактильное, проприоцептивное);
- ⑩ моторное развитие (общий, пальцевый, кистевой и артикуляционный виды праксиса, а также постуральный контроль).
- ⑩ речевое развитие (экспрессивная и импрессивная речь).

### **Список литературы:**

1. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. - М., 2009.



2. Тарасова О. А., Чернышева Ю. А. Авторская программа по логоритмике для детей со сложной структурой дефекта. - М. Издательство Перо, 2021.
3. Тарасова О. А., Чернышева Ю. А. Речевая слуховая агнозия теория и практика. - М. Издательство Перо, 2021
4. Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. - 4 -е изд., - Санкт -Петербург: Детствопресс, 2010.
5. Н.В.Нищева. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет». - СПб.: «Детство - пресс», 2016
6. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014
7. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. М., 1999
8. Новиковская, О.А.Веселая зарядка для язычка. Игры для развития речи. 4-7 лет /О.А. Новиковская,- М.: Астрель: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2009.
9. Османова Г.А., ПоздняковаЛ.А. Игровой логопедический массаж и самомассаж при коррекции речевых нарушений/Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. - СПб.: КАРО, 2013.
10. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков.- СПб.: КАРО,2007.
11. Поваляева М.А. «Дидактический материал по логопедии»
12. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.
13. Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997.
14. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.