

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 9 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
354066, г. Сочи, ул. Ростовская, 10 телефон\факс 47-21-85
e-mail:dou9@edu.sochi.ru

Принята на заседании
педагогического совета МДОБУ
детский сад №9 города Сочи
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Утверждаю
Заведующий МДОБУ
детский сад № 9 города Сочи
Шаповалова О.Ю.
Приказ № 68/5 от «31» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 года (216 ч.)

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 37033

Автор - составитель:

Маркарян Татьяна Владимировна

Педагог дополнительного
образования

г. Сочи, 2022 г.

Театр - это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплое

Введение

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия - это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СанПиН 2.4.3648-20»).

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка - дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 4-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек.

Занятия проводит воспитатель логопедической группы с сентября по июль во второй половине дня 2 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.3648-20.

Продолжительность занятий: средняя группа - 20 минут, старшая группа - 25 мин., подготовительная - 30 мин.

Учебный план состоит из 80 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия.

Количество детей в группе 8 человек.

Актуальность

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Цель программы: создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Основные задачи программы: -Обогащать театральные знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

-Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.

- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).

-Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре- драматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата
Социально - коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
Художественно - эстетическое развитие	<p>Изодеятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; -организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. <p>Музыка, хореография</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; <p>выразительность исполнения основных видов движений</p>

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и

натренированности.

Целевые ориентиры образования

Дети 4 - 5 лет:

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
2. Передавать образ героя мимикой, жестами.
3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
4. Обладать умением работать в коллективе.

Дети 5 - 7 лет:

1. Понимать содержание произведения.
2. Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
3. Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности дошкольников.

Театрализованная деятельность в средней группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловой и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

- Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов;

позитивно оценивать игру сверстников - « артистов»).

- Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.
- Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.
- Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.
- Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Планирование театральной деятельности в средней группе

Месяц	Неделя	Тема	Программное содержание	Содержание работы
СЕНТЯБРЬ	1	Знакомство с театральным кружком «Золотой петушок»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; Первое посещение детьми театрального кружка.	Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио»
	2	Мониторинг	- оценить театрально - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	3	Кончилось лето	- активизировать слуховое восприятие; -развивать умение разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; - формировать умение входить в роль.	-Беседа о лете. -Дидактическая игра «Воспоминание о лете». -Игра - разминка «Познакомимся». -Показ сказки «Колобок» (пальчиковый театр).
	4	Виды театра.	Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» Чтение сказки в ролях «Репка»
	5	Музыка осени.	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра - импровизация «Листочки в саду». Музыкально - ритмическая композиция «Осенний вальс».
	6	Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка норوشка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».
	7	Овощной базар	- вовлечь в игровой сюжет; - развивать умение взаимодействовать с партнёром в сюжетно - ролевой игре; - выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонационной речи	-Беседа об урожае. -Игра «Продавцы - покупатели». - Игра хороводная «Веселый огород». -Этюд на развитие эмоций «Ах, какие вкусные овощи!».
	8	Интонация	- развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках; -формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; - развивать воображение детей в этюдах; - учить выражать свое настроение интонацией.	-Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?» «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей: «Назови свое имя ласково», -«Что тебе нравится в твоём друге», «Измени свой голос» -«Что снится котенку, слонёнку».

ОКТАБРЬ	1	Забавные животные	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; - побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; - будить воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> -Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. -Игра «У нас зазвонил телефон, кто говорит...?» - создание художественного образа с помощью музыки - «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик». - Обыгрывание песенки «Ёжик», с использованием атрибутов, элементов костюмов.
	2	«Под грибом»	<ul style="list-style-type: none"> - вовлечь детей в сюжетно игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку; -приобщать детей к русской народной традиции; оспытывать артистизм. 	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. - П/и «Дождливо-солнечно».
	3	Грибы	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей готовить атрибуты к сказке; - воспитывать желание трудиться коллективно. 	<ul style="list-style-type: none"> - Аппликация «грибы в лукошке»
	4	Русская народная сказка «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей. 	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки «Репка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	5	Русская народная сказка «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете. 	<ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки «Репка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных.
	6	Русская народная сказка «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. 	<ul style="list-style-type: none"> -Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Репка».
	7	Афиша к спектаклю «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. - Творческая работа детей по созданию афиши.
	8	Русская народная сказка «Репка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. 	<ul style="list-style-type: none"> Показ спектакля «Репка»

Н О Я Б Р Ъ	1	Бабушка Забава.	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».
	2	Очень жить на свете туго без подруги или друга	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».
	3	Русская народная сказка «Зайкина избушка»	Прочтние сказки «Зайкина избушка», определение сути сказки, эмоциональный отклик героев сказки, соотнесение характеров героев сказки с поведением людей	Распределение роле Выразительное рассказывание сказки по ролям
	4	Удивительный мир кукол	- показ способов действия с различными куклами; - закрепление знаний о способах действия с куклой Би-Ба-Бо на примере театра «Зайкина избушка»	-Беседа о кукольном театре. - Рассматривание фотографий различные театральные кукол. - Знакомство с куклами Би-ба-бо. - Показ воспитателя способов действий с куклами.
	5	Основы кукловождения	Обучать детей приемам кукловождения театра Би-ба-бо. Развивать интерес к театральной деятельности.	Обучение кукловождению на примере сказки «Зайкина Избушка» Самостоятельная деятельность
	6	Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.
	7	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».
	8	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».
Д Е К А Б Р Ъ	1	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения.
	2	Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать Дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми Сказки «Лучшие друзья».
	3	Сказка «Два жадных медвежонка»	Рассказывание сказки «Два жадных медвежонка», оценка действий героев, обучение представлению возможные эмоции героев сказки	Этюд «Два жадных медвежонка», эмоциональный показ сказки, импровизация на тему сказки
	4	В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой;	Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы.

	5	Колобок - колючий бок	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки « Колобок - колючий бок».
	6	Пальчиковый театр с прорезями для пальцев	- развивать умение детей играть с настольным пальчиковым театром с прорезями для пальцев; сопровождать кукловождение соответствующим звуковоспроизведением	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, моторики, интонационного озвучивания персонажей сказки
	7	Зимняя сказка	- развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему; - развивать воображение детей; - воспитывать желание работать в коллективе.	- Беседа на тему «Зима». Рассматривание картин с изображением красоты зимнего леса. -Коллективное сочинение «Зимняя сказка».
	8	Картинки к зимней сказке	- развивать умение у детей изображать главных героев сказки; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к творческой деятельности.	-Вспомнить сочиненную сказку. -Выделить основной сюжет сказки. -Определить главных героев сказки и способы их изображения. -Творческая деятельность детей.
ЯНВАРЬ	2	Зимние забавы	- создать атмосферу волшебства, сказочности; - учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	-Приглашение в зимний лес. Двигательная импровизация «Конькобежцы» - Гимнастика «Чистим дорожки». - Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». - Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».
	3	Машины сказки	- развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство сопереживания героям сказки.	-Просмотр мультфильма «Машины сказки» 2 серия - Беседа по сказке (Определить ошибки в сказке)
	4	Сказка В.Бианки «Теремок»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Теремок» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки
	5	Сказка В.Бианки «Теремок»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Теремок» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
	6	Сказка В.Бианки «Теремок»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Теремок».
	7	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке.

	8	Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки. Выбор костюмов к сказке.
ФЕВРАЛЬ	1	Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».
	2	Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра - разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю», этюд - упражнение «Как воет ветер».
	3	Невоспитанный мышонok	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке»
	4	Как мышонok решил и друзей возвратит ь, и вежливым быть	Вовлечь детей в сюжетно - игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Чтение стихотворения «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по сюжету сказки. Пересказ
	5	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /Маленький трубач, на завалинке, общий танец «Аист»/.
	6	«Маленький трубач»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Подготовка театрализованной постановки «Маленький трубач»; Изготовление атрибутов, афиши
	7	«Маленький трубач»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Показ театрализованной постановки для родителей и воспитанников ДОУ «Маленький трубач»
	8	«Добрая девочка»	Продолжать работу по обучению приемам кукловодства (настольный театр, перчаточный театр); научить воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе);	Инсценировка сказки «Добрая девочка» С. Сулиной;
МАРТ	1	Эмоциональность в произведениях К.И.Чуковского	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях	1.Отгадывание загадки. 2.Имитационные упражнения. 3.Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок» 4.Подвижная игра «Курочка-хохлатка».
	2	Драматизация Цыпленок	Развитие речи детей с помощью театрализации сказки Цыпленок, развитие способности передавать	Драматизация сказки К.И. Чуковского «Цыпленок» Беседа по содержанию.

	3	Эмоциональность в произведениях К.И.Чуковского	Учить детей эмоционально проговаривать фразы, развивать творческие способности, артистизм	Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок».	
	4	«Прогулка по лесу»	Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту весеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление	Муляжи и картинки с животными; цветами-первоцветами. Ритмические упражнения с музыкальным сопровождением	
	5	Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности, навыки кукловодства, взаимодействия в группе артистов	Подготовка кукольного театра «Три медведя». Распределение персонажей, работа с куклами	
	6	Творческая деятельность	Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии в изготовлении афиши, билетов, атрибутики	Изготовление афиши и билетов для показа представления «Три медведя» группам младших возрастов	
	7	Кукольный театр «Три медведя»	Развитие навыка кукловодства, выступления перед зрителями, взаимодействия в группе артистов	Показ кукольного театра «Три медведя» для воспитанников младших групп	
	8	Лиса, заяц и петух	Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские		
	АПРЕЛЬ	1	Играем в профессии и	-дать детям элементарное представление о профессиях; - воспитывать уважение к людям труда; - дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах.	-Беседа о профессиях. - Рассматривание фотоальбома «Профессии» -Игра «Повар», «Парикмахер»
		2	Эмоции	- порадовать детей; - создать эмоционально-положительное отношение к эмоциям друзей; научить детей выступать перед зеркалом.	-Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений); Исполнение знакомой песни перед зеркалом. -Этюд «Какой красивый...!»
3		Наши эмоции	-развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; - побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	-Этюды на выражение основных эмоций: «Бабушка приехала», «Игрушка-сюрприз», «Облака» - Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	
4		Сказка о невоспитанном мышонке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»	
5		Кто сказал МЯУ	.Знакомство с творчеством Сутеева «Кто сказал мяу».	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	

	6	Театрализация «Кто сказал мяу»	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании,	Свободный выбор детей по реализации показа сказки «Кто сказал мяу»
	8	Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; эмоционально с интонационным акцентом исполнять музыкальную композицию «Добрые слова»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливо»
	1	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	- развивать интерес детей к сценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; совершенствовать внимание, память, наблюдательность	- Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». - Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). -Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
МАЙ	2	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем. Беседа по содержанию сказки.
	3	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям. - Отгадывание загадок про домашних животных.
	4	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Волк и семеро козлят».
	5	Творческая деятельность	Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии в изготовлении афиши, билетов, атрибутики	Изготовление афиши и билетов для показа театрального представления «Волк и семеро козлят» родителям и воспитанникам
	6	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Волк и семеро козлят»
	7	Мониторинг	- оценить театрально - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	8	Посещение театра	Ознакомление с деятельностью актеров, погружение в атмосферу театра	Просмотр спектакля
	ИЮНЬ	1	Знакомство с творчеством Пушкина	Познакомить детей с творчеством А.С.Пушкина; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений, развивать умение передавать языком жестов и интонации эмоции персонажей

2	Сказка о рыбаке и рыбке	Стихотворное воспроизведение по ролям «сказки о рыбаке и рыбке» с акцентом на выразительность и интонацию	Ролевое воспроизведение сказки о рыбаке и рыбке, отработка выразительности и жестикуляции
3-4	Сказка о рыбаке и рыбке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, работать в коллективе	Репетиция к показу спектакля
5-6	Творческая деятельность	Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии в изготовлении афиши, билетов, атрибутики	Изготовление афиши, билетов, атрибутов для показа театральной постановки «Сказка о рыбаке и рыбке» родителям и воспитанникам группам младших возрастов
7	Театральный карнавал	Умение подражать героям сказок, артистам, певцам, отображать животных до узнаваемости	Выбор персонажа для представления на театральном карнавале. Закрепление навыков подражания, интонирования
8	Театральный карнавал	Показ выбранного персонажа детьми зрителям, музыкальный карнавал	Детское музыкальное шоу – «Точь в точь»

Театрализованная деятельность в старшей группе

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм- подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Планирование театральной деятельности в старшей группе

Мес яц	Неде ля	Тема	Программное содержание	Содержание работы
СЕНТЯБРЬ	1	Знакомство с театральным кружком «Золотой петушок»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; Первое посещение детьми театрального кружка.	Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио»
	2	Мониторинг	- оценить театрально - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	3	В гостях у сказки	- вспоминать знакомые сказку, отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев; - сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	-Вспомнить с детьми знакомые сказки. -Дидактическая игра «Из какой сказки герой» - Игра -подражание «Изобрази животное» -Каждый ребенок пересказывает свою любимую сказку.
	4	Действия с воображаемыми предметами	- способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; -развивать творческое воображение детей.	-Беседа. - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». - Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри»;разыгрывание этюдов на выражение эмоции: « Я получил подарок от клоуна», «Огорчение»
	5	Музыка осени.	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра - импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»
	6	Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем», отгадывание загадок. Инсценировка сказки «Репка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».
	7	Овощной базар	- вовлечь в игровой сюжет; - развивать умение взаимодействовать с партнёром в сюжетно - ролевой игре; - выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонационной речи	-Беседа об урожае. -Игра «Продавцы - покупатели». - Игра хороводная «Веселый огород». -Этюд на развитие эмоций «Ах, какие вкусные овощи!».
	8	Интонация	- развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках; -формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; учить выражать свое настроение интонацией.	- игры на развитие речи, эмоциональности детей: «Назови свое имя ласково»,«Что тебе нравится в твоём друге», «Измени свой голос» «Что снится котенку, слонёнку».

ОКТАБРЬ	1	Забавные животные	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; - побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; - будить воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. - Игра «У нас зазвонил телефон, кто говорит...?» создание художественного образа с помощью музыки - «весёлые зайчата», «хитрая лиса»
	2	«Под грибом»	<ul style="list-style-type: none"> - вовлечь детей в сюжетно игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку; - приобщать детей к русской народной традиции; - воспитывать артистизм. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений
	3	Грибы	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей готовить атрибуты к сказке; - воспитывать желание трудиться коллективно. 	<ul style="list-style-type: none"> - Аппликация «грибы в лукошке»
	4	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки «Три поросёнка» воспитателем. Беседа по содержанию сказки.
	5-6	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Закреплять навыки эмоционального воспроизведения роли. Развивать навыки кукловодства 	<ul style="list-style-type: none"> - Распределение ролей, обрабатывание выразительного интонационного прочтения сказки, репетиция к показу кукольного театра - сказки «Три поросёнка»
	7	Пригласительные билеты на кукольный театр	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание пригласительных театральных билетов, афиши на спектакль «Три поросёнка».
	8	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. 	<ul style="list-style-type: none"> Показ кукольного театра «Три поросёнка»
	НОЯБРЬ	1	Знакомство с театральными профессиями	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представления детей о театральных профессиях; - активизировать интерес к театральному искусству; - расширять словарный запас.
2		Я - гример!	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; воспитывать интерес к театральной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о профессии гримера. Рассмотреть фотографии с работами гримера. Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом.

	3	Русская народная сказка «Зайкина избушка»	Прочтние сказки «Зайкина избушка», определение сути сказки, эмоциональный отклик героев сказки, соотнесение характеров героев сказки с поведением людей	Распределение роле Выразительное рассказывание сказки по ролям
	4			
	5	"Сочиняем сами".	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	-Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок».Творческая игра «Угадай героя сказки» Сочинение коллективной сказки.
	6	Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.
	7	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».
	8	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Смешно до слез»...
ДЕКАБРЬ	1	Украинская народная сказка «Рукавичка»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки.
	2	Украинская народная сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
	3	Украинская народная сказка «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную деятельность; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Рукавичка».
	4	Афиша к сказке «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Определить главных героев сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей по созданию билетов и афиши.
	5	Украинская народная сказка «Рукавичка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Показ спектакля «Рукавичка»

	6	В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой;	Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Зимовье зверей». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы.
	7	Пальчиковый театр с прорезями для пальцев	- развивать умение детей играть с настольным пальчиковым театром с прорезями для пальцев; сопровождать кукловождение соответствующим звуковоспроизведением	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, моторики, интонационного озвучивания персонажей сказки
	8	Зимняя сказка	- развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему; - развивать воображение детей; - воспитывать желание работать в коллективе.	- Беседа на тему «Зима». Рассматривание картин с изображением красоты зимнего леса. - Коллективное сочинение «Зимняя сказка».
ЯНВАРЬ	2	Зимние забавы	- создать атмосферу волшебства, сказочности; - учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	- Приглашение в зимний лес. Двигательная импровизация «Конькобежцы» - Гимнастика «Чистим дорожки». - Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». - Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».
	3	Машины сказки	- развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство сопереживания героям сказки.	- Просмотр мультфильма «Машины сказки» 3 серия - Беседа по сказке (Определить ошибки в сказке)
	4	Сказка В.Бианки «Теремок»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	- Рассказывание сказки «Теремок» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки
	5	Сказка В.Бианки «Теремок»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	- Рассказывание сказки «Теремок» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
	6	Сказка В.Бианки «Теремок»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	- Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Теремок».
	7	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке.
	8	Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки / зайчики, лисички, медведи, подружки. Выбор костюмов к сказке.

ФЕВРАЛЬ	1	Муха Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.
	2	Веселые затеи.	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе Цокотухе».
	3	Танцуем круглый год. «Игра - сказка с куклами из веера	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.
	4	Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха».
	5-6	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /Маленький трубач, на завалинке, общий танец «Аист»/.
	7	«Маленький трубач»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Подготовка театрализованной постановки «Маленький трубач»; Изготовление атрибутов, афиши
	8	«Маленький трубач»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Показ театрализованной постановки для родителей и воспитанников ДОУ «Маленький трубач»
МАРТ	1	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	-Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: - Творческая игра «Что это за сказка?» Игра-загадка «Узнай, кто это?» Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».
	2	Культура поведения в театре	- обучать правильному поведению в театре; развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о театре. Рассмотреть фотографии различных театров. -Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. Сюжетно ролевая игра «Театр»
	3	Экскурсия в зимний театр.	- формировать представление детей о работе драматического театра; - познакомить с театральным занавесом, сценой; развивать познавательный интерес детей.	- Посещение городского драматического театра. - Рассматривание театральной сцены и занавеса. - Беседа с работниками театра.
	4-5	Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности, навыки кукловодства,	Подготовка кукольного театра «Три медведя». Распределение персонажей, работа с куклами Репетиция

	6	Творческа я деятельность	Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии в изготовлении афиши, билетов, атрибутики	Изготовление афиши и билетов для показа представления «Три медведя» группам младших возрастов
	7	Кукольный театр «Три медведя»	Развитие навыка кукловодства, выступления перед зрителями, взаимодействия в группе артистов	Показ кукольного театра «Три медведя» для воспитанников младших групп
	8	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	- Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки.
АПРЕЛЬ	1	Сказка Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	- Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». - Рассматривание иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Выразительное прочтение сказки
	2	Пригласительные билеты на спектакль	вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей; воспитывать способность работать в команде,	- обсуждение предстоящего спектакля. - Совместная творческая работа детей по созданию билетов, афиши, атрибутов
	3	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»
	4	Эмоции	- порадовать детей; - создать эмоционально-положительное отношение к эмоциям друзей; научить детей выступать перед зеркалом.	- Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений); Исполнение знакомой песни перед зеркалом. - Этюд «Какой красивый...!»
	5	Наши эмоции	-развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; - побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	- Этюды на выражение основных эмоций: «Бабушка приехала», «Игрушка-сюрприз», «Облака» - Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
	6-7	Сказка «Кораблик»	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Кораблик»
	8	Добрые слова	Побуждать к восприятию стихотворения; эмоционально с интонационным акцентом исполнять музыкальную композицию «Добрые слова»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливо»
	1	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с бытиями и переживаниями героев, нять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Заяц в огороде».

МАЙ	2	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем. Беседа по содержанию сказки.
	3-4	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям. - Отгадывание загадок про домашних животных. Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Волк и семеро козлят».
	5	Творческая деятельность	Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии в изготовлении афиши, билетов, атрибутики	Изготовление афиши и билетов для показа театрального представления «Волк и семеро козлят» родителям и воспитанникам
	6	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Волк и семеро козлят»
	7	Мониторинг	- оценить театрально - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	8	Посещение театра	Ознакомление с деятельностью актеров, погружение в атмосферу театра	Просмотр спектакля
ИЮНЬ	1	Знакомство с творчеством Пушкина	Познакомить детей с творчеством А.С.Пушкина; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений, развивать умение передавать языком жестов и интонации эмоции персонажей	Просмотр мультфильма сказка о рыбаке и рыбке, беседа-рассуждение о нравственных качествах героев, распределение ролей
	2	Сказка о рыбаке и рыбке	Стихотворное воспроизведение по ролям «сказки о рыбаке и рыбке» с акцентом на выразительность и интонацию	Ролевое воспроизведение сказки о рыбаке и рыбке, отработка выразительности и жестикуляции
	3-4	Сказка о рыбаке и рыбке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, работать в коллективе	Репетиция к показу спектакля
	5-6	Творческая деятельность	Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии в изготовлении афиши, билетов, атрибутики	Изготовление афиши, билетов, атрибутов для показа театральной постановки «Сказка о рыбаке и рыбке» родителям и воспитанникам группам младших возрастов
	7	Театральный карнавал	Умение подражать героям сказок, артистам, певцам, отображать животных до узнаваемости	Выбор персонажа для представления на театральном карнавале. Закрепление навыков подражания, интонирования
	8	Театральный карнавал	Показ выбранного персонажа детьми зрителям, музыкальный карнавал	Детское музыкальное шоу – «Точь в точь»

Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- *Первая группа умений* связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».
- *Вторая группа* предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
- *Третья группа* обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.
- *Четвертая группа* позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.
- *Пятая группа умений* предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Планирование театральной деятельности в подготовительной группе

Мес яц	Неде ля	Тема	Программное содержание	Содержание работы
СЕНТЯБРЬ	1	Виды кукольного театра.	- расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол - марионеток, кукол с «живой рукой», больших настольных кукол); - обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях; приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	-Беседа о театре. -Рассмотреть разновидности театральных кукол. - Дидактическая игра «Из какой сказки кукла» - Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.
	2	Мониторинг	- оценить театрально - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	3	«Здравствуй театр»	- воспитать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности; поддерживать стремление детей проявлять свои творческие способности в сочинении сказок и разыгрывании этюдов.	-Беседа на тему: «Театр» Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов - заменителей («Чего на свете не бывает?»). -Этюды на развитие воображения: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты»
	4	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» воспитателем.
	5	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	6	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , - Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка». -Примерка костюмов.
	7	Афиша к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов - Творческая работа детей.
	8	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	-вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Красная шапочка»

ОКТАБРЬ	1	Забавные животные	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; - побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; - будить воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. - Игра «У нас зазвонил телефон, кто говорит...?» создание художественного образа с помощью музыки - «весёлые зайчата», «хитрая лиса»
	2	«Под грибом»	<ul style="list-style-type: none"> - вовлечь детей в сюжетно игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку; - приобщать детей к русской народной традиции; - воспитывать артистизм. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений
	3	Грибы	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей готовить атрибуты к сказке; - воспитывать желание трудиться коллективно. 	<ul style="list-style-type: none"> - Аппликация «грибы в лукошке»
	4	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки «Три поросёнка» воспитателем. Беседа по содержанию сказки.
	5-6	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. Закреплять навыки эмоционального воспроизведения роли. Развивать навыки кукловодства 	<ul style="list-style-type: none"> - Распределение ролей, обрабатывание выразительного интонационного прочтения сказки, репетиция к показу кукольного театра - сказки «Три поросёнка»
	7	Пригласительные билеты на кукольный театр	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание пригласительных театральных билетов, афиши на спектакль «Три поросёнка».
	8	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	<ul style="list-style-type: none"> вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. 	<ul style="list-style-type: none"> Показ кукольного театра «Три поросёнка»
	НОЯБРЬ	1	Знакомство с театральными профессиями	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представления детей о театральных профессиях; - активизировать интерес к театральному искусству; - расширять словарный запас.
2		Я - гример!	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с театральными профессиями; развивать творческое воображение детей; воспитывать интерес к театральной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о профессии гримера. Рассмотреть фотографии с работами гримера. Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом.

	3	Русская народная сказка «Зайкина избушка»	Прочтние сказки «Зайкина избушка», определение сути сказки, эмоциональный отклик героев сказки, соотнесение характеров героев сказки с поведением людей	Распределение роле Выразительное рассказывание сказки по ролям
	4	Очень жить на свете туго без подруги или друга	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».
	5	«Золотой ключик»	- поддержать стремление детей заниматься театрально - игровой деятельностью; - развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки; - воспитывать желание работать коллективно.	-Вспомнить знакомую сказку А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» - Беседа по тексту сказки. - Рассмотреть иллюстрации к сказке. Дидактическая игра «Кто друг, а кто враг»; коллективное сочинение другого конца сказки»
	6	«Буратин о и друзья»	- развивать умение у детей работать с театром на столе, развивать воображение, память, внимание, умение работать в коллективе.	-Распределение ролей для игры с театром на столе «Буратино»;
	7	Кукла Буратино	- воспитывать стремление детей заниматься театрально - игровой деятельностью, самостоятельно создания образ персонажа; - воспитывать аккуратность и самостоятельность детей; развивать навык вождения куклы марионетки	-Беседа о сказочном персонаже Буратино. -Рассматривание картинки с изображением Буратино, Игра с куклой-марионеткой Буратино
	8	Игра - викторина «Волшебный мешочек» -по сказке «Золотой ключик	- закреплять знания детей о героях любимой сказки; - развивать творческое воображение детей; - учить отражать в ролевом поведении характер героя; - формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации.	Задания к викторине: - Кому принадлежит предмет. - Пантомима. -Чья песенка. -Найди ключик. -Рассмешить Мальвину.
ДЕКАБРЬ	1	Украинская народная сказка «Рукавичка»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки.
	2	Украинская народная сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
	3	Украинская народная сказка «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную деятельность; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Рукавичка».

	4	Афиша к сказке «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Определить главных героев сказки. Рассмотреть иллюстрации к сказке. Продумать эскиз афиши. Творческая работа детей по созданию билетов и афиши.
	5	Украинская народная сказка «Рукавичка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Показ спектакля «Рукавичка»
	6	В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой;	Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Зимовье зверей». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы.
	7	Пальчиковый театр с прорезями для пальцев	- развивать умение детей играть с настольным пальчиковым театром с прорезями для пальцев; сопровождать кукловодство соответствующим звуковоспроизведением	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, моторики, интонационного озвучивания персонажей сказки
	8	Зимняя сказка	- развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему; - развивать воображение детей; - воспитывать желание работать в коллективе.	- Беседа на тему «Зима». Рассматривание картин с изображением красоты зимнего леса. Коллективное сочинение «Зимняя сказка».
ЯНВАРЬ	2	2 Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре	Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра - пантомима «Если бы.." Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов)
	3	Машины сказки	- развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство сопереживания героям сказки.	-Просмотр мультфильма «Машины сказки» 4 серия - Беседа по сказке (Определить ошибки в сказке)
	4	Сказка В.Бианки «Теремок»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Теремок» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки
	5	Сказка В.Бианки «Теремок»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Теремок» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
	6	Сказка В.Бианки «Теремок»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Теремок».

	7	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке.
	8	Зима наступила	- развивать умение ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	-Беседа о зиме. -Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами. - Музыкальная игра «Вьюга» Подвижная игра «Метелица» - Скороговорка «Морозное утро»
ФЕВРАЛЬ	1	Музыкальная зима.	- вовлечь детей в театрализованную игру; - пробудить положительное эмоциональное отношение к музыке; - побуждать к выразительности в этюдах; - активизировать двигательную активность в игре.	-Прослушать произведение Вивальди «Зима». Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». Подвижная игра «Мороз- Воевода» Этюды на выразительность эмоций «Мерзнет заяка»,«Волк бежит за зайцем по сугробам».
	2	Веселые затеи.	Изготовление игрушки своими руками (набор шьем игрушку сами) Развивать способность детей описывать характер персонажа, эмоционально озвучивать своих персонажей	Сочиняем сказку о своем персонаже
	3	Танцуем круглый год. «Игра - сказка с куклами из фетра	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из фетра для театрального уголка
	4	Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки « Озорные котята».
	5-6	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /Маленький трубач, на завалинке, общий танец «Аист»/.
	7	«Маленький трубач»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Подготовка театрализованной постановки «Маленький трубач»; Изготовление атрибутов, афиши
	8	«Маленький трубач»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека. Учить строить диалог. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Показ театрализованной постановки для родителей и воспитанников ДОУ «Маленький трубач»
	МАРТ	1	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

	2	Культура поведения в театре	- обучать правильному поведению в театре; развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о театре. Рассмотреть фотографии различных театров. -Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. Сюжетно ролевая игра «Театр»
	3	Экскурсия в зимний театр.	- формировать представление детей о работе драматического театра; - познакомить с театральной занавесом, сценой; развивать познавательный интерес детей.	- Посещение городского драматического театра. - Рассматривание театральной сцены и занавеса. - Беседа с работниками театра.
	4-5	Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности, навыки кукловодства,	Подготовка кукольного театра «Три медведя». Распределение персонажей, работа с куклами Репетиция
	6	Творческая деятельность	Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии в изготовлении афиши, билетов, атрибутики	Изготовление афиши и билетов для показа представления «Три медведя» группам младших возрастов
	7	Кукольный театр «Три медведя»	Развитие навыка кукловодства, выступления перед зрителями, взаимодействия в группе артистов	Показ кукольного театра «Три медведя» для воспитанников младших групп
	8	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
АПРЕЛЬ	1	Сказка Крылатый, мохнатый да масляный	приобщать детей к театральному искусству; продолжать учить инсценировке сказки; развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный».Рассматривание иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Выразительное прочтение сказки
	2	Пригласительные билеты на спектакль	вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей; воспитывать способность работать в команде,	-обсуждение предстоящего спектакля. - Совместная творческая работа детей по созданию билетов, афиши, атрибутов
	3	«Крылатый, мохнатый да масляный»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»
	4	Эмоции	- порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к эмоциям друзей; научить детей выступать перед зеркалом.	-Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений); Исполнение знакомой песни перед зеркалом.
	5	Наши эмоции	-развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; - побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	-Этюды на выражение основных эмоций: «Бабушка приехала», «Игрушка-сюрприз»,«Облака» - Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
	6-7	Сказка «Кораблик»	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Кораблик»

	8	Добрые слова	Побуждать к восприятию стихотворения; эмоционально с интонационным акцентом исполнять музыкальную композицию «Добрые слова»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливо»
	1	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с бытиями и переживаниями героев, нять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Заяц в огороде».
МАЙ	2	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем. Беседа по содержанию сказки.
	3-4	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям. - Отгадывание загадок про домашних животных. Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Волк и семеро козлят».
	5	Творческая деятельность	Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии в изготовлении афиши, билетов, атрибутики	Изготовление афиши и билетов для показа театрального представления «Волк и семеро козлят» родителям и воспитанникам
	6	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Волк и семеро козлят»
	7	Мониторинг	- оценить театрально - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	8	Посещение театра	Ознакомление с деятельностью актеров, погружение в атмосферу театра	Просмотр спектакля
	ИЮНЬ	1	Знакомство с творчеством Пушкина	Познакомить детей с творчеством А.С.Пушкина; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений, развивать умение передавать языком жестов и интонации эмоции персонажей
2		Сказка о рыбаке и рыбке	Стихотворное воспроизведение по ролям «сказки о рыбаке и рыбке» с акцентом на выразительность и интонацию	Ролевое воспроизведение сказки о рыбаке и рыбке, отработка выразительности и жестикологии
3-4		Сказка о рыбаке и рыбке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, работать в коллективе	Репетиция к показу спектакля
5-6		Творческая деятельность	Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии в изготовлении афиши, билетов, атрибутики	Изготовление афиши, билетов, атрибутов для показа театральной постановки «Сказка о рыбаке и рыбке» родителям и воспитанникам группам

			младших возрастов
7	Театральный карнавал	Умение подражать героям сказок, артистам, певцам, отображать животных до узнаваемости	Выбор персонажа для представления на театральном карнавале. Закрепление навыков подражания, интонирования
8	Театральный карнавал	Показ выбранного персонажа детьми зрителям, музыкальный карнавал	Детское музыкальное шоу – «Точь в точь»

МОНИТОРИНГ
УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. **Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно - оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. Придумай рассказ

Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность	Способность к самооценке
-------------	---	-------------------------	--------------------------------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------------

Оценка результатов:

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся - самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Оборудование детского театрального уголка

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Театр Петрушки.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура
- Медиотека (аудио- и CD диски).
- Декорации к спектаклям
- Метод. литература

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
2. Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
3. Л.Г.Антонова «Уроки риторики»
4. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
5. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
7. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»