

## **Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках.**

/консультация для педагогов/

**Музыкальное занятие** - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. И от нашего с вами тесного взаимодействия и понимания зависит результат.

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала. Воспитатель должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, знать музыку для слушания из детского репертуара. Во время музыкальных занятий воспитатель следит за осанкой детей, произношением слов в песне, качеством усвоения материала.

Роль воспитателя меняется в зависимости от содержания музыкального занятия: если в плане занятия намечено знакомство с новой песней, спеть ее может воспитатель, если предварительно разучит ее с музыкальным руководителем. Допускается и такой вариант: первый раз исполняет песню музыкальный руководитель, повторно – воспитатель. Воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно. Если занятие посвящено слушанию музыки, воспитатель может рассказать о содержании музыкальной пьесы, которую будет исполнять музыкальный руководитель, во время исполнения следить за тем, как дети воспринимают музыку. Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами.

При проведении музыкально-ритмических движений с детьми младших групп, воспитатель играет с ними, показывает плясовые и имитационные фигуры. В старших группах он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на занятиях, активно участвуя в них, воспитатель не только помогает детям, но и сам усваивает материал. Необходимо, чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз.руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений, однако это ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и что бы не происходило на занятии, ребёнок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там, и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

### **Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения.**

#### **Чего не должно быть на занятиях:**

1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Дают словесные указания наравне с муз.руководителем  
(хотя двух центров внимания быть не может)
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

#### **Активность воспитателя зависит от трех факторов:**

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал  
Роль воспитателя, чередование его активного и пассивного участия, различных в зависимости от частей занятия и их задач.

#### **Слушание музыки:**

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
2. Следит за дисциплиной;
3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

### **Распевание, пение:**

1. Не участвует во время быстрых опросных упражнений;
2. В распевании не участвует, чтобы не сбивать детей;
3. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
4. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
5. При совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
- 6 Не поет с детьми при самостоятельном эмоциональном выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста);

### **Музыкально-ритмические движения и игры:**

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
2. Дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
4. Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре;
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Необходимо, чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей и на праздниках способны помочь детям напоминая какое-то движение или текст песенки.

**Праздник** – это особая торжественная и более ответственная форма работы, т.к. мы не только детям демонстрируем наши взаимодействия, но и родители делают свои выводы, наблюдая за нашим отношением друг к другу и к процессу в целом.

На празднике обязательно должны присутствовать оба воспитателя, несмотря на то, чья выпала смена на этот день. Причём это касается не только утренников, но и мероприятий садового масштаба (клубы, собрания, выступления, конкурсы, общие праздники).

Один на празднике выполняет роль ведущего, другой обязательно корректирует поведение детей, помогает в их перестроениях, переодеваниях, организации игр, хороводов, сценок и т.д.

Ведущими можете быть как по очереди, так и не выполнять эту роль вовсе, если испытываете в этом какие то сложности (это лучше делать на группе по договорённости)

Перед праздниками не забывайте проводить работу с родителями по организации общих садовых требований (сменная обувь, одежда в группе, сотовые телефоны, маленькие дети и нарядная одежда для детей на праздник).

Перед самым праздником пожалуйста не забывайте прийти в зал и подготовить или проверить всё ли есть для его проведения. (игры, призы, подарки, вся необходимая атрибутика по количеству детей, наличие стульев по количеству увидеть и пообщаться с персонажем т.д.)

И самое главное, сценарий можем менять, исправлять, корректировать, выяснять все вопросы и пожелания до праздника, на празднике не должно быть никаких подобных сюрпризов. Мы должны отработать четко, слаженно и результативно, несмотря ни на какие наши предварительные разногласия.