

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 9 г. СОЧИ
354066, г. Сочи, ул. Ростовская, 10 телефон\факс 47-21-85
e-mail:dou9@edu.sochi.ru

Консультация
на тему:
«Театрализованная деятельность в детском саду»

Подготовила:
Воспитатель коррекционно-диагностической
группы детей с ЗПР
Джамиева Мира Абумислимовна

Театрализованная деятельность в детском саду

Не бойся сказки, бойся лжи,
А сказка... Сказка не обманет.
Ребенку сказку расскажи-
На свете правды больше станет.

В. Берестов.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки,
рисунка, фантазии, творчества» В. Сухомлинский.

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребенка, говорит его голосом. Когда – то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет.

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить - значит, можно творить, фантазировать, воображать.

В работах отечественных психологов и педагогов театрализованная игра рассматривается как деятельность, имеющая большое значение для разностороннего развития дошкольников.

Коррекционная роль театрализованных игр заключается и в том, что они развивают мышление, внимание, память, воображение. Участие в инсценировках обогащает словарный запас детей, активизирует их познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формирует личность.

Театрализованная игра – одна из наиболее совершенных и эффективных форм реализации самостоятельной речевой активности; это моделирование социальных отношений, подчиненное сюжету – сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках.

Театрализованная игра формирует и развивает у дошкольников с речевой патологией сенсорные и двигательные способности, которые создают основу для устранения речевых нарушений. Кроме того, в исследованиях Л.Б. Баряевой, Д. И. Бойкова, А.П.Зарина и др. подчеркивается универсальное

значение театрализованных игр, поскольку они способствуют формированию различных знаковых систем, развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также социализации детей. В игровой, неформальной форме дошкольники лучше усваивают не только знания, но и очень многие навыки и привычки, незаметно для себя начинают корректировать свое поведение и преодолевать психологические трудности.

В театрализованных играх-представлениях с помощью различных выразительных средств: интонации, мимики, жеста, походки и т. д. – разыгрываются сюжеты литературных произведений. Дети не только знакомятся с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Театрализованная деятельность требует поддержки тесных контактов с родителями, вместе с которыми можно изготавливать декорации, костюмы, маски, шапочки зверей, посещать кукольный и драматический театры.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Участие в коллективном художественном действе дает возможность почувствовать положительно окрашенные эмоции с особой остротой, дарит ощущение радости, предвкушение чего-то яркого, интересного, прекрасного.

Театральной деятельности принадлежит особая роль в формировании позитивного отношения к творчеству, труду. Конечно, дети – непрофессиональные актёры. Они не могут хорошо владеть сценическим мастерством, не могут радовать зрителей в той степени, как это могут делать актёры. Но на занятиях в детском саду это не главное. Главное же – помочь детям поверить в свои силы. Известный детский психолог А.В. Запорожец утверждал, что театрализованным играм принадлежит важная роль в формировании у ребёнка умения мысленно действовать в воображаемых ситуациях, без чего невозможна никакая творческая деятельность. При этом ребёнок даже в роли зрителя не хочет, не умеет занять позицию стороннего наблюдателя. Он вмешивается в ход событий, пытается помочь героям. Такая форма активности представляет собой как бы первую ступень в развитии эстетического восприятия. А.В. Запорожец называл её «содействие», по аналогии с известным термином «сопереживание».

Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребёнка. Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

Классификация театрализованных игр:

- 1. Игры – в кукольный театр:** настольный театр, стендовый театр, театр на руке, верховые куклы, напольные куклы, театр живой куклы.
- 2. Игры – драматизации:** инсценирование потешек, инсценирование песен, инсценирование небольших сказок, инсценирование небольших литературных текстов, творчество детей.
- 3. Игры – спектакли:** драматический спектакль, музыкально – драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики.
- 4. Театрализованные действие:** праздники, развлечения, пантомима, мюзикл, фольклорный спектакль на обрядовой основе.

Задачи развития детей в театрализованной деятельности:

1. Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
2. Развивать у детей в соответствии с их индивидуальными особенностями способность преодолевать сценическое волнение, свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;
3. Побуждать детей к импровизации с использованием мимики, жестов, движений и тому подобное;
4. Помогать детям в создании выразительных образов;
5. Побуждать, согласовывать свои действия с действиями партнёра, выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей;
6. Гармонизация чувств каждого ребенка в группе детей с речевой патологией;
7. Развитие коммуникативных навыков ребенка;
8. Создание эмоционально – положительного микроклимата в группе детей с речевыми недостатками;

1. Одним из видов театрализованной деятельности является кукольный театр. Куклы, являющиеся непременным атрибутом детства и детской субкультуры, имеют особое значение для психологического развития детей, их адаптации и социализации. Ребенок переживает с куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла – это заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Как считает В.С.Мухина, кукла для ребенка – партнер по общению во всех его проявлениях.

В коррекционном воздействии кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. А.Ю. Татаринцева предлагает использовать в работе перчаточные куклы. По её мнению, они «приводят» ребенка за ширму, которая позволяет ему сначала спрятаться, а потом раскрыться. Если даже ребенок боится говорить, заикается и краснеет, за ширмой он успокаивается и начинает говорить увереннее, ведь это не он говорить, а его герой. Ребенок, «оживляя» куклу, впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за ее действия, слова, поведение; учится, находит адекватное вербальное и телесное выражение эмоциям, чувствам, состояниям; у него развивается произвольное внимание и способность к концентрации.

Игра с куклой – это реальный мир, в которой живет ребенок. Кукольный театр позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи психолога, педагога, логопеда, дает возможность взрослому естественно и безболезненно воздействовать на психику ребенка с целью коррекции или психопрофилактики.

Игра - драматизация - это одна из форм сказкотерапии, основными задачами являются социализация ребенка, помощь в адаптации к окружающей среде, развитие коммуникативных способностей и навыков, воспитание уверенности в себе, необходимых моральных норм и правил, развитие фантазии, творчества, ассоциативного мышления, памяти, внимания.

Технология сказкотерапии (по О. А, Шороховой) активно используется в работе с детьми, так как сказка становится мостиком между рациональным мышлением взрослого и образным, «волшебным» миром ребенка и средством, которое позволяет ему присваивать нормы, смыслы, ценности, модели поведения в различных сложных ситуациях. Драматизация позволяет детям психологически сблизиться с персонажами сказки, пережить

их победы и поражения, счастье и беду, поэтому метод сказкотерапии способствует личностному росту ребенка. Технология сказкотерапии многогранно и вариативна, сказки помогают убрать из воспитательно-образовательного процесса сухой назидательный тон, избежать скуки на занятиях.

Основные, разделы занятий, необходимые для успешной работы с детьми по театрализованной деятельности во всех возрастных группах, это:

-речевая разминка, состоящая из более разнообразных, чем ранее, игр со скороговорками;

-театральные игры, включающие в себя игры на развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения и т.д.;

-игры со стихами, помогающие детям выразительно произносить текст со сцены, перевоплощаться в разных героев;

-этюды на взаимодействия, подготавливающие к исполнению отдельных сцен будущего спектакля.

Различные виды зрелищных развлечений, инсценировки, спектакли имеют большое значение для развития художественного восприятия, воображения, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса. А также для формирования интересов детей, развития у них творческой активности. Поэтому пусть таких мероприятий будет как можно больше в детском саду!

Кто может заниматься с детьми театрализованно-игровой деятельностью?»

Это тот, кто понимает и любит детей; тот, кто понимает и любит театр; тот, у кого к тому и другому есть призвание.

Дерзайте, попробуйте, и у вас всё получится!

Использованная литература

1.Бодраченко В.И «Театр в детском саду: заметки практика» журнал «Ребенок в детском саду» 6/2009 год

2.Тойбар. М «Сказка не обманет» журнал «Дошкольное воспитание» 12/2011год

- 3.Полозова. О «Значение театрализованных игр (кукольного театра)» журнал «Дошкольное воспитание» 12/2011 год
4. Новикова Т. «Театральная деятельность как условие социализации дошкольника» журнал «Дошкольное воспитание»11/2014 год
- 5.Лаптева Г.В «Театрализованные игры в детском саду» журнал «Ребенок в детском саду» 3/2013год
- 6.Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»
- 7.Доронова Т. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4 – 6 лет
- 8.Мерзлякова С. «Театрализованные игры»
- 9.Караманенко Т.Н, Караманенко Ю.Г « Кукольный театр – дошкольникам»
- 10.Вакуленко Ю.А, Власенко О. П. «театрализованные инсценировки сказок в детском саду»
- 11.Доронова Т.Н, Доронова Е. Г «Развитие детей в театрализованной деятельности»
- 12.Шаманская Л.Н, Козина Л. Ю. «Путешествие по сказкам (нравственное развитие дошкольников с ОНР)»
- 13.Петрова Т.И, Сергеева Е.А, Петрова Е.С «Театрализованные игры в детском саду»